

JARDINS
DE RÊVE

HOME Hors.série N°3 Espaces & Projets

150
PAGES

JARDINS DE RÊVE

150 pages pour s'inspirer

Jardins anglais, méditerranéens
alpins, à la française...





Théâtres de verdure

Une promenade dans un jardin se vit comme une parenthèse enchantée, où tous les sens sont à la fête. Le regard tantôt furète à la recherche d'essences familières, tantôt contemple, goûtant une pause à l'abri d'une perspective ombragée.

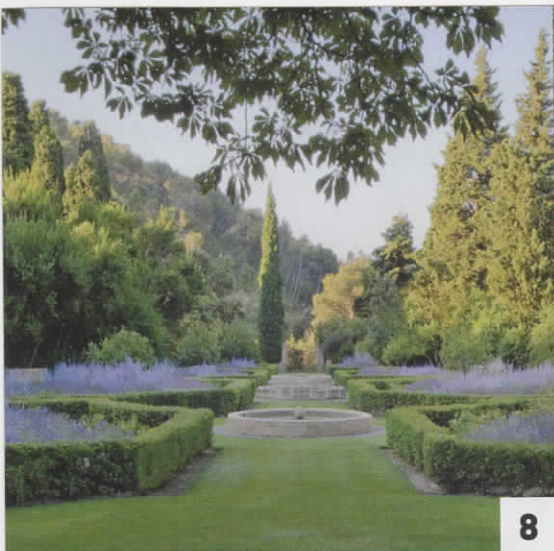
L'ouïe s'attarde sur le chant d'un rossignol ou le vrombissement d'une abeille, cherchant à reconnaître tous les signaux du silence, le « vrai ». Le toucher exulte sous les textures infinies qu'offre la multitude de végétaux aux mains curieuses et jamais repues.

Un brin de romarin pincé entre le pouce et l'index, et l'odorat s'étonne de ne jamais se lasser de la subtilité des parfums que renferment secrètement certaines essences ou qu'elles exhibent avec générosité.

Le goût enfin, si myrtilles ou framboises ont croisé votre chemin...

Ce numéro spécial vous invite à vagabonder à travers 150 pages de jardins de rêve, aux typologies très variées : alpins, à la française, méditerranéens, anglais... Si les uns sont moutonnants ou peuplés de buis en spirales et les autres follement fleuris ou exotiques, tous promettent un spectacle à la hauteur de leur réputation.

Iris Maluski
Rédactrice en chef



8

20

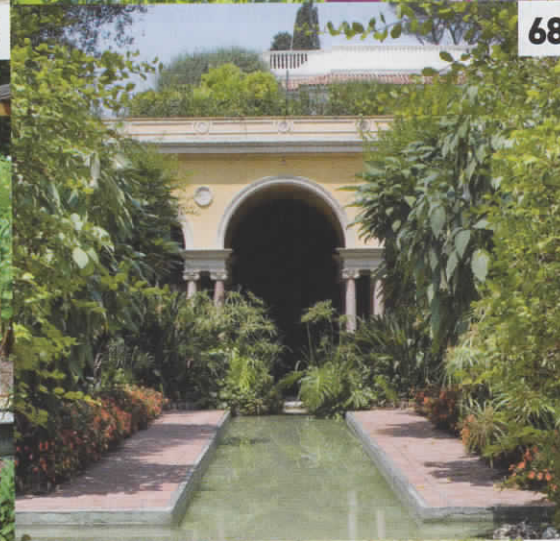


46 88

56 100



28



68 110



36



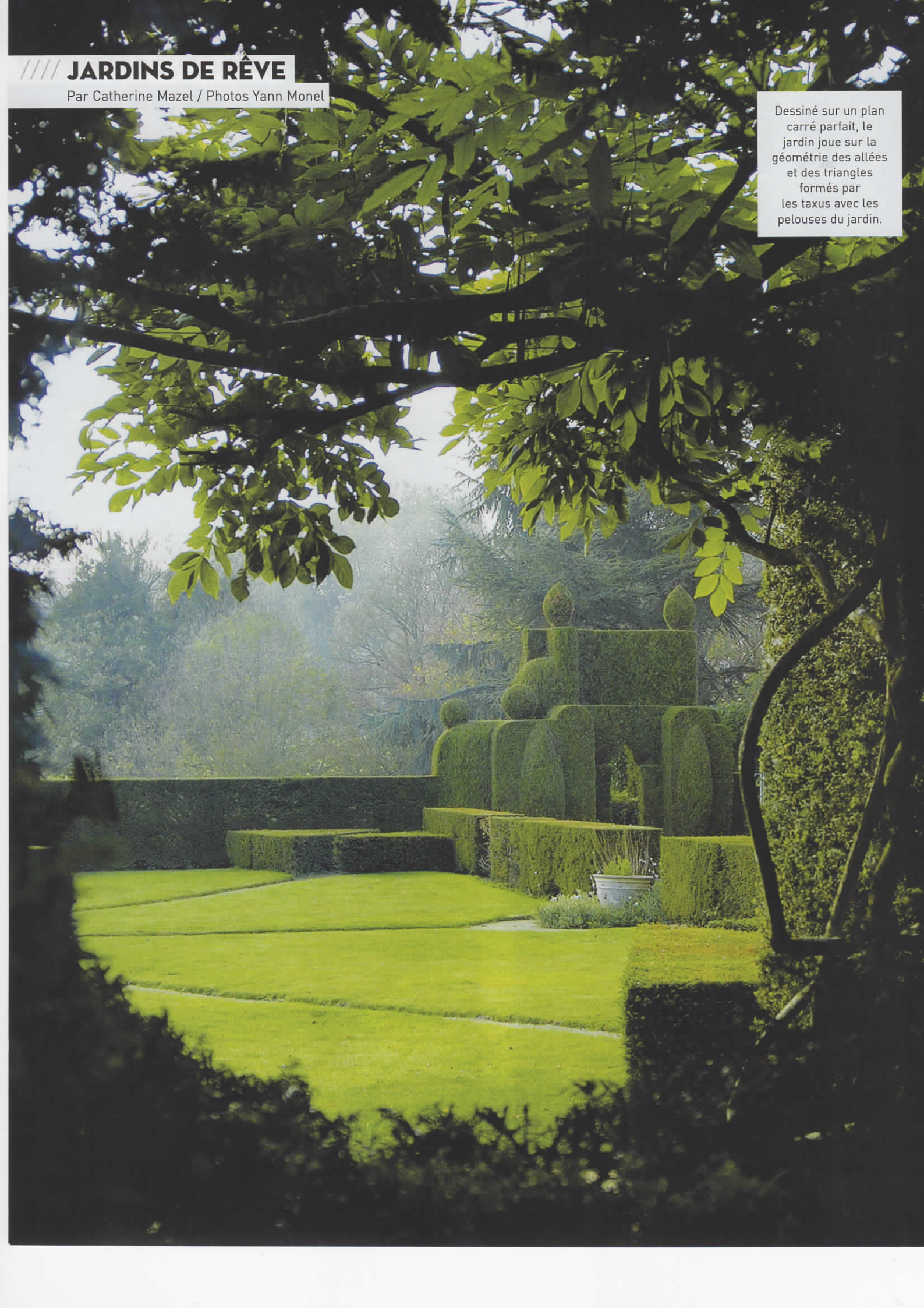
78 120



//// JARDINS DE RÊVE

Par Catherine Mazel / Photos Yann Monel

Dessiné sur un plan carré parfait, le jardin joue sur la géométrie des allées et des triangles formés par les taxus avec les pelouses du jardin.





OMBRES ET LUMIÈRES

Situés en pays de Fougères à proximité du Mont-Saint-Michel, le château et les jardins de la Ballue sont riches d'art et d'histoire.

Un bocage noyé dans la brume, une lumière irisée et blanche tente de percer les secrets du labyrinthe tandis qu'elle illumine Diane sculptée par Sophia dans son temple de verdure. Le jardin s'éveille et dialogue avec le bosquet « attrape » voisin, l'une des treize surprises à thème du jardin.

DÉPAYSEMENT ET POÉSIE

Domaine d'art et d'histoire, situé en pays de Fougères à proximité du Mont-Saint-Michel, de Rennes et de Saint-Malo, le château en granit doré de la Ballue reconstruit par Gilles Ruellan, marquis de la Ballue, en 1620, domine la vallée du Couesnon. Avec son labyrinthe d'allées mystérieuses, ses contrastes d'ombre et de lumière, ses alliances de couleurs et de senteurs, les jardins de la Ballue révèlent un jeu savant et baroque empreint d'une atmosphère à la Lewis Carroll. Un premier jardin géométrique en terrasse, caressé de parterres en triangles, d'ifs et de troènes ouvragés, s'allonge sur un long tunnel d'ifs noirs et de glycines constituant les prémices du second jardin, conçu comme un parcours initiatique. Le jardin classique et le jardin maniériste labyrinthique du château du XVII^e siècle de la Ballue ont été créés dans les années 70 par l'architecte futuriste Paul Maymont et l'architecte François Hébert-Stevens sur une idée originale de l'éditrice Claude Arthaud. Le parti pris a consisté en une interprétation contemporaine de l'esprit des jardins italiens du

XVII^e siècle : une rencontre entre la logique géométrique du mouvement moderne et sa référence symbolique Renaissance ; le pari d'utiliser principalement la gamme des verts, le quasi-renoncement à la palette chromatique étant imposé comme un exercice de style.

FOLIES VÉGÉTALES

Situés sur des terrasses dominant un grand paysage de bocage, les jardins sont structurés selon les règles savantes de l'art topiaire. Parterres réguliers et chambres de verdure dévoilent un parcours initiatique et treize « folies » végétales dont le labyrinthe est la clé. Objets architecturaux et sculptures contemporaines ont été créés pour ce lieu inspiré qui garde l'empreinte des écrivains et des artistes qui y séjournèrent : Balzac, Chateaubriand, Victor Hugo, Alfred de Musset, et aussi Marc Chodolenko, Takis, Niki de Saint-Phalle, Tapiès, Tal-Coat, Rauschenberg et Monory, qui lui ont donné son image contemporaine. Unique témoignage en France du jardin maniériste et de la création paysagère des années 70, les jardins de la Ballue sont depuis 1998 classés monument historique et labellisés depuis 2005 Jardin remarquable par le ministère de la Culture. Redécouverts en 1995 après six années d'abandon, jardins et château font l'objet d'une restauration exemplaire et d'un embellissement permanent. Aujourd'hui, les jardins de la Ballue peuvent être considérés comme une œuvre d'art digne des plus grands jardins. ■

//// JARDINS DE RÊVE

On devine au milieu des arbres le parcours biscornu du labyrinthe, créé dans les années 70 par les architectes Paul Maymont et François Hébert-Stevens, et soigneusement entretenu par les jardiniers du domaine.





(Ci-dessus) Une grande arcade de glycines pousse entre deux rangées d'ifs taillés avec soin pour contribuer aux effets géométriques omniprésents dans les jardins. (Ci-dessous) L'enchevêtrement des branches des glycines permet de créer un espace ombragé pour les visiteurs. La douce teinte violette des fleurs contraste avec le vert qui domine les jardins.



//// JARDINS DE RÊVE

Le jardin régulier à l'italienne fut conçu par François-Hébert Stevens sur le modèle des premiers jardins de cloître en prenant pour base le nombre d'or et ses multiples.





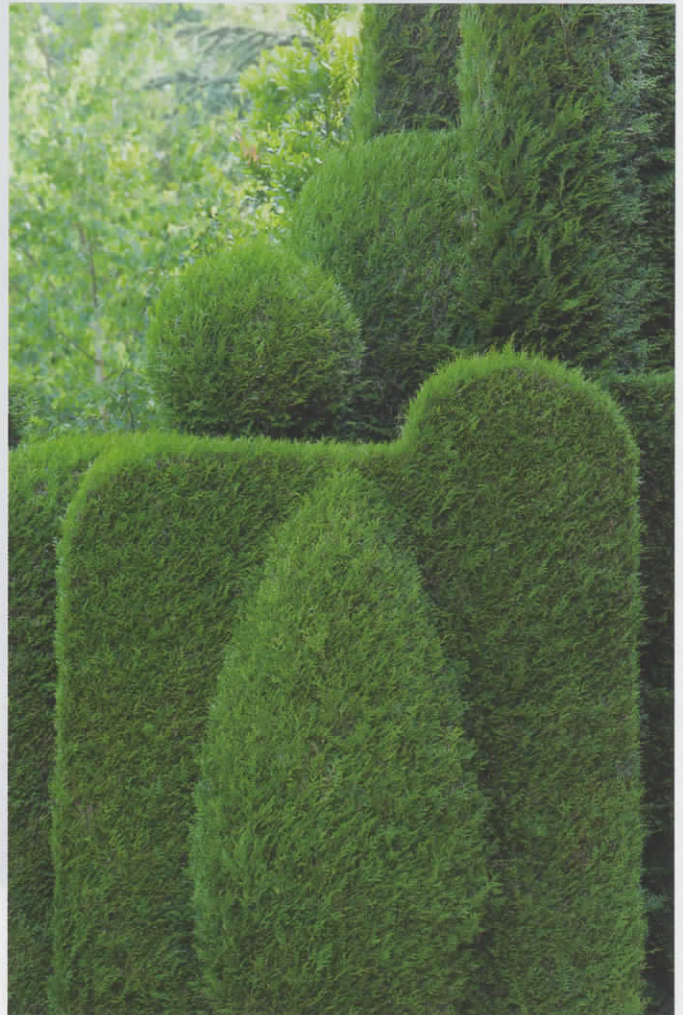
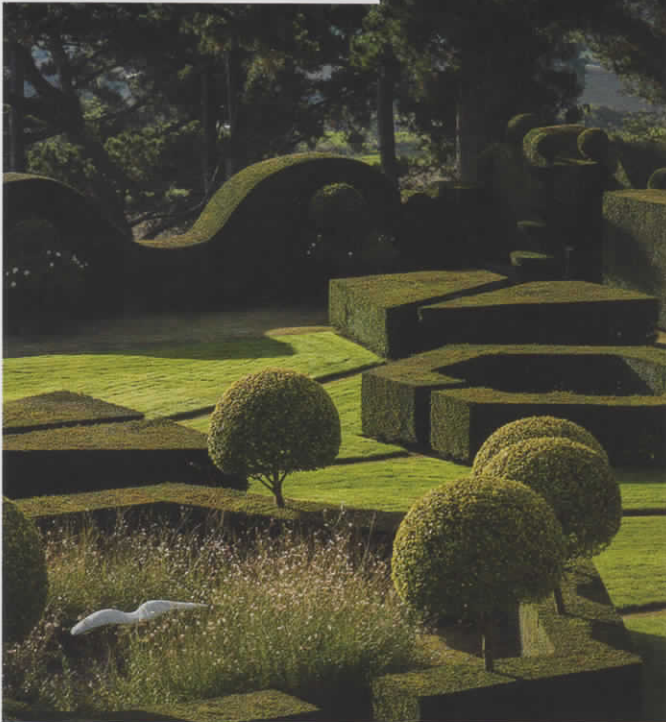


//// JARDINS DE RÊVE

Dans la végétation luxuriante du labyrinthe, seul le ciel reste à portée de regard à travers la végétation, très dense.



(Ci-dessus) Conçu pour offrir une totale immersion dans la nature, le labyrinthe est composé d'allées mystérieuses qui n'offrent jamais une vision d'ensemble. (Ci-dessous à gauche) Les jardins de la Ballue combinent à merveille des formes géométriques des plus arrondies aux plus rectilignes. (Ci-dessous à droite) Les végétaux passent sous les coups de sécateurs expérimentés des jardiniers pour décliner de surprenantes formes et participer aux jeux de perspective du jardin.







(Ci-dessus) Personne ne peut comprendre le dessin et les normes de ce jardin maniériste labyrinthique, conçu pour réinterpréter les jardins italiens du XVII^e siècle, s'il ne le parcourt pas en entier. (Ci-dessous)

À quelques mètres du jardin classique, l'architecte utopiste et futuriste Paul Maymont a conçu cet espace intimiste dans lequel se succèdent des perspectives tronquées.

