

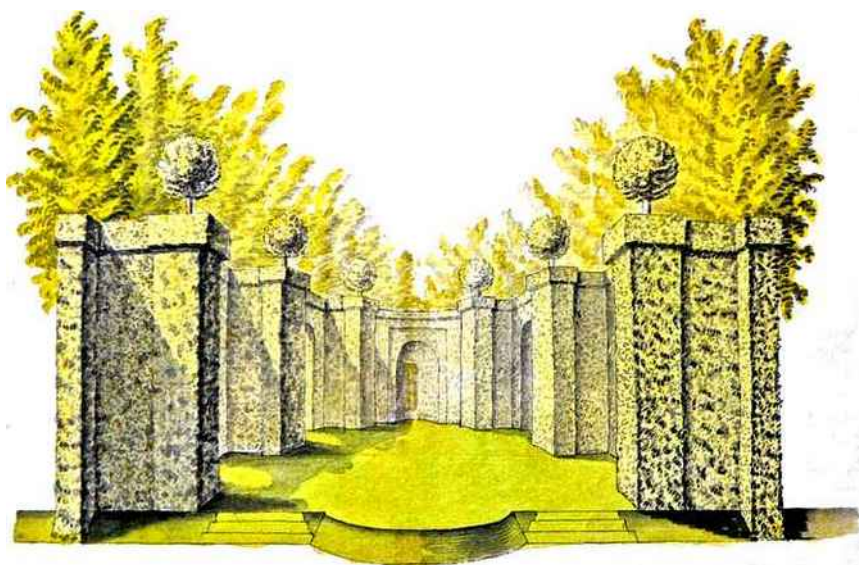


THÉÂTRES DE VERDURE

LA SCÈNE AU JARDIN

« Théâtre de verdure »... L'intitulé intrigue, mettant en corrélation deux univers distincts, celui du spectacle et celui du jardin. En quoi consiste un théâtre de verdure ? À quoi cette structure paysagère ressemble-t-elle ? À un théâtre à l'italienne de la Renaissance, tout en gradins, loges et coulisses, réalisés à partir de végétaux plantés en pleine terre et taillés.

NATHALIE DEGUEN ET MARIE-CAROLINE THUILLIER



Élevation perspective d'une décoration de théâtre en charmitte pour placer dans un bosquet

ARCHIVES DU CHÂTEAU DU TOUVET

Ce motif a connu un grand succès au cours du temps et suscite encore aujourd'hui l'engouement des spectateurs qui viennent assister dans le cadre de ces écrans végétaux à des représentations à ciel ouvert. Entre formes traditionnelles et réinventions originales, le théâtre de verdure s'apparente à ces créations symboliques intemporelles, comme le labyrinthe, qui traversent les époques et font partie de notre histoire culturelle et artistique

↑ *Elevation perspective d'une décoration de théâtre en charmitte pour placer dans les bosquets*
Ce document conserve au château du Touvet (Isère) montre un théâtre de verdure doté de structures ornementales en topiaire

QUAND L'ESTHÉTIQUE BAROQUE SCÉNOGRAPHIE LA NATURE

Les formes originelles de théâtre de verdure sont le fruit direct de l'esthétique baroque alors en plein épanouissement dans l'Italie du XVII^e siècle. À cette période, les arts reflètent un attrait certain pour la mise en scène, la théâtralité et l'exacerbation des émotions. Les jardins sont conçus selon cette esthétique et les **théâtres de verdure** s'offrent comme une mise en abîme mais aussi une métaphore de la manière dont est scénographiée la nature. Cette double dimension est perceptible dans le célèbre théâtre de verdure de la villa Marlia, datant du XVII^e siècle, comme dans celui de la villa Garzoni à Collodi, toujours en Toscane. On la retrouve à travers les formes réalisées au XVIII^e siècle à la villa Rizzardi, en Vénétie, ou à la villa d'Ayala, en Campanie. Ces théâtres vont s'exporter partout en Europe, en Allemagne, en Autriche, dans l'actuelle Belgique, au Danemark et bien sûr en France où la Salle de la comédie des Tuileries et le bosquet du Théâtre d'eau de Versailles sont les deux premières formes de ce type en France. Au château du Touvet, en Dauphiné, sont conservés les dessins aquarellés d'un très beau projet de théâtre de verdure, témoignant du degré de maîtrise et de recherche en matière d'art topiaire atteint dans ces compositions.

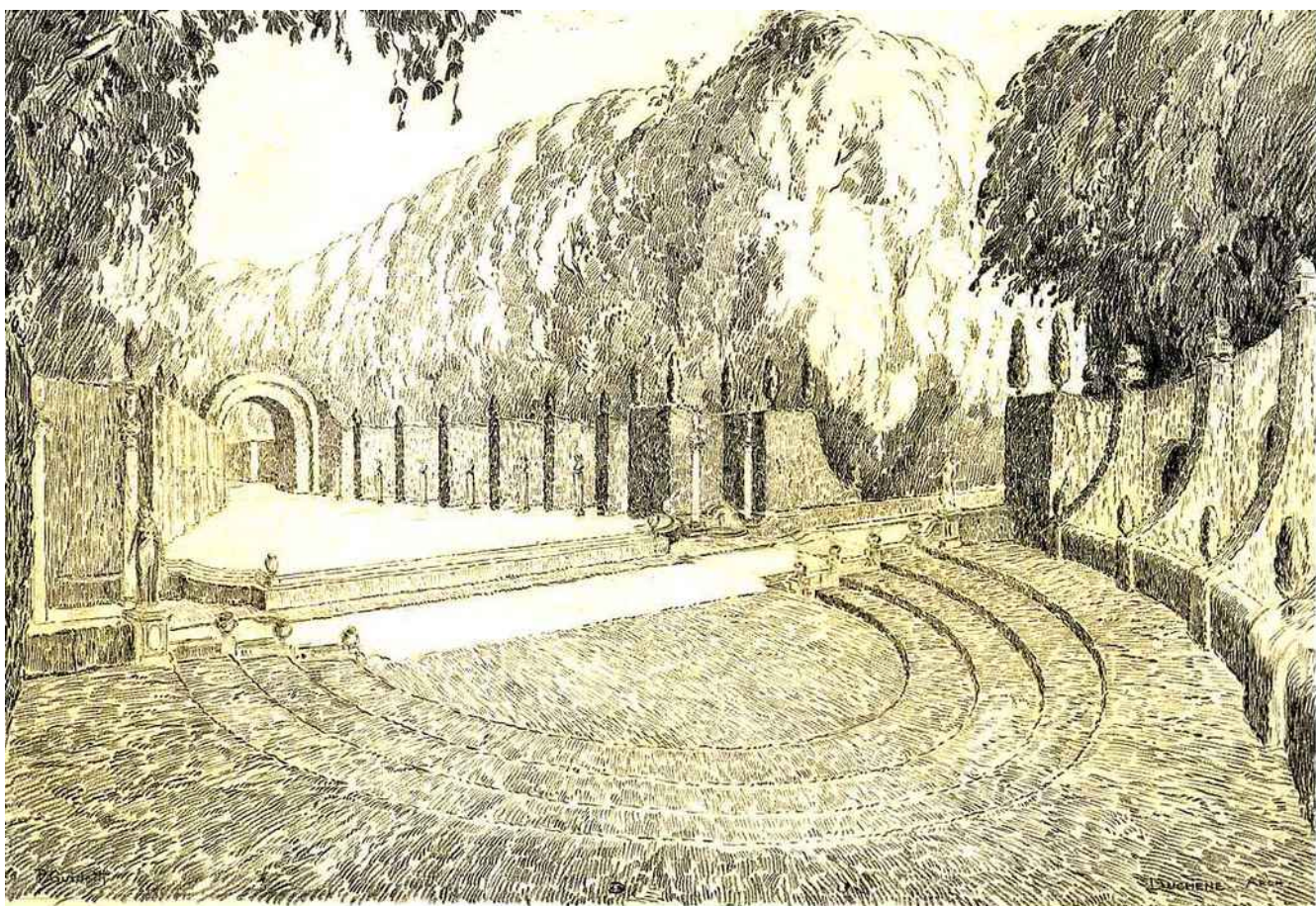
DES FORMES ANCIENNES REPRODUITES ET RÉINVENTÉES

La réalisation de théâtres de verdure ne limite pas à une période dans l'histoire de l'art des jardins. Au contraire, leur écho se fait entendre



Ce théâtre en forme de corolle appartient aux jardins créés pour le château de La Ballue (Haut-Vienne) à partir de 1973 par François Hébert-Stevens (neveu de l'architecte Robert Mallet-Stevens) et Paul Maymont. Laissez à l'abandon pendant longtemps, ces jardins ont été restaurés à partir des années 1990.





jusqu'à nos jours. Au ^{xv}^e siècle, on observe en particulier un phénomène intéressant : des pastiches de ces petits théâtres des ^{xvii}^e - ^{xviii}^e siècles apparaissent en France, mais également dans des endroits plus inattendus comme en Australie ou aux États-Unis. Conçu par des créateurs célèbres comme Emilio Terry au château de Groussay dans les Yvelines ou Russell Page au château de Mivoisin, dans le Loiret — ce théâtre

↑ *Théâtre de verdure pour Maurice Barres*, Achille Duchêne. Plume noire et gouache blanche. Entre la fin du ^{xix}^e siècle et la première moitié du ^{xx}^e, celui qu'Ernest de Ganay surnommait le « prince des jardins » fut, avec son père Henri Duchêne, à l'origine de la redécouverte du style régulier et inspire des compositions de Le Notre.

faisant actuellement l'objet d'une restauration conduite par la paysagiste Chantal Lejard — le motif semble séduire par sa préciosité et sa sophistication. Récemment, de nouveaux modèles de ce type ont vu le jour. C'est le cas dans les jardins de la Commanderie de Neuilly-sous-Clermont dans l'Oise, avec une version miniature d'un théâtre du ^{xviii}^e siècle, mais également dans le parc du château du Champ-de-Bataille dans l'Eure où se déploie une réalisation hybride et fantaisiste mêlant eau et architecture.



DES SOURCES D'INSPIRATION POUR NOTRE ÉPOQUE

Ainsi, ces petits écrans ont constitué une source d'inspiration féconde pour les créateurs de ces dernières décennies. Que ce soit au château de La Ballue en Ille-et-Vilaine avec un théâtre évoquant une corolle de fleur, au manoir de Villers — en Seine-Maritime, avec un fond de scène en forme de « chapeau de gendarme », ou au Trinity Laban — conservatoire de musique et de danse de Londres — ou des lignes enherbées s'entrecroisent en arêtes et crêtes, le théâtre de verdure innove et se reinvente. De même, au domaine de Monaciano en Italie, un théâtre



ERIC SANDER

⚡ Des statues de marbre figurent les spectateurs du théâtre aménagé dans le cours du XVIII^e siècle aux abords de la villa d'Ayala à Valva en Campanie (Italie)
↑ Entre modernité et classicisme, ce théâtre s'intègre au Degré de l'humanité l'une des sept parties (sept cègès) des jardins créés autour

VILLA MARIA

Joué à l'Édu du Champ de Bataille (Eure) par Jacques Garcia en collaboration avec Patrick Pottier
↓ Real se au XVIII^e siècle pour Olivier et Léo Orsetti le théâtre de verdure de la villa Maria dans la province de Lucques (Italie) est l'un des premiers modèles connus à ce jour

UN RESEAU FEDERATEUR

Le théâtre Il y a des maisons pour cela ! Alors pourquoi vouloir faire jouer les acteurs à l'extérieur au risque d'une extinction de voix, les musiciens au péril de leurs précieux instruments ? Faire évoluer les danseurs sur un sol inégal ou glissant ? Au nom de quoi le public, qui pourrait être confortablement installé dans des fauteuils de velours, devrait-il braver les caprices du temps ? Quelles que soient les contraintes du spectacle en plein air, ce mode de représentation, lorsque les dieux le favorisent, dégage un charme singulier que chacun a eu l'occasion de goûter. Les théâtres de verdure offrent depuis des siècles un cadre privilégié, dont la conception stimule l'imagination des architectes et paysagistes. Le spectacle n'y est parfois qu'une option : cerise sur le gâteau pour des constructions végétales qui ont été pensées pour

suggérer et célébrer les arts autant ou plus que pour accueillir des représentations. Les théâtres de verdure deviennent harmonieux en eux-mêmes, empreints de cette beauté de l'« espace vide » qui, pour Peter Brook, est au cœur du théâtre. Paru en 2015 *Theatres de verdure* propose un voyage passionnant dans le temps et dans l'espace et présente des exemples concrets de création, de restauration et d'animation. Cet ouvrage résulte de l'initiative du Réseau des théâtres de verdure, qui depuis plusieurs années inventorie et contribue à faire connaître ces espaces poétiques à l'architecture végétale parfois très sophistiquée.

www.reseautheatreverdure.com
Theatres de verdure de Nathalie Deguen et Marie-Caroline Thuillier Éditions Gourcuff Gradenigo (2015)





Plusieurs des sites évoqués dans cet article sont accessibles au public à l'occasion de certaines manifestations. Localisez-les sur la carte présentée en page 77. Pour connaître leurs conditions de visite pour l'année 2016, consultez le site www.vmfpatrimoine.org (onglet « Revue » puis « Carnet de voyage »).

↓ Le manoir du Catel (Seine-Maritime) est niché au creux d'un vallon de vingt hectares. Au premier plan, les herbes folles, savamment maîtrisées, dessinent les gradins et la scène d'un théâtre de verdure dont la structure végétale minimaliste se veut propice à la méditation. Cette composition date du début du xxi^e siècle.

de verdure aménagé entre 2004 et 2006 par Alessandro Poli, Mariella Sgaravatti et Irene Bartolozzi, fondateurs du studio d'architecture Poli Sgaravatti, basé à Florence, présente des formes géométriques originales évoquant les méandres d'un labyrinthe se dessinant sur un fond de campagne toscane.

La prise de conscience écologique, le souhait de vivre des expériences artistiques différentes en communion avec la nature et le paysage, la recherche d'une dimension moins formelle et académique que dans les salles de spectacle traditionnelles, expliquent sans doute ce goût pour les salles de spectacle vertes. L'aménagement de certains théâtres, tel celui du manoir du Catel, dans le pays de Caux, témoigne de cette volonté de fusion avec l'environnement paysager. Avec sa scène et ses gradins enherbés dessinant la forme d'un amphithéâtre, le théâtre s'inscrit ainsi naturellement dans le modelé du terrain,

au point de s'y fondre entièrement. Si l'intérêt du théâtre de verdure se situe bien entendu dans son esthétique, sa grande richesse est surtout liée à sa place dans l'histoire des représentations. En effet, le théâtre de verdure est un véritable miroir des modes, des idées et des perceptions des contemporains sur le monde, en lien notamment avec les concepts de nature/culture.

Vice-présidente de l'association des Amis de Saint-Marcel-de-Félines, Nathalie Deguen fut à l'origine, en 2011, de la création du Réseau des théâtres de verdure. Historienne de l'art, Marie-Caroline Thuillier est l'auteur d'un inventaire international sur le sujet. Elles ont dirigé ensemble la publication de l'ouvrage Théâtres de verdure, première étude d'ensemble sur ce thème.



